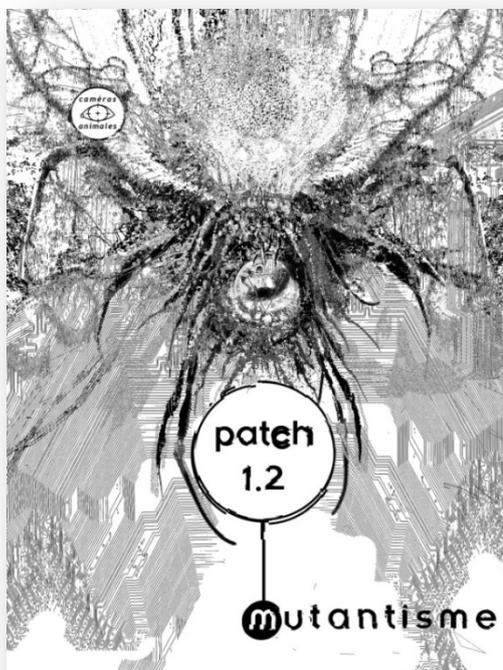


mutantisme : PATCH 1.2

31 auteurs



Nous refusons le temps, l'espace, et le langage officiels.

Il faut. Permettre. À d'autres mondes. D'exister. Avancer même quand il n'y a plus de lumière. Créer des portes dans les murs, une explosion silencieuse, une poésie se cachant partout.

Viser à la constitution d'un monde d'idiots chaque jour un peu plus mutants au gré de leurs expérimentations transformantes.

PATCH 1.2 est une mise à jour du logiciel mental "mutantisme".

Il contient des modules, des plugins, des machines et des mutastases.

L'agrégat mutantiste est né en 2007 d'un fort désir d'autre chose.

Il remet en cause les catégories littéraires et artistiques existantes, en propose de nouvelles, souvent hybrides, traversant simultanément plusieurs champs, et forme un nouveau paysage, un nouveau vocabulaire, une nouvelle façon de voir le monde, basée non pas sur le "post-" (l'après, le postmodernisme, la post-Histoire, etc.) mais sur le "pré-", changeant la perspective et nous plaçant dans la préhistoire d'un futur infini.

Il remet aussi en cause la façon dont la distinction et la sélection s'opèrent socialement puisque tout un chacun peut participer et s'approprier le mutantisme s'il/elle en a le désir.

Issu de solitudes coincées au sein d'un environnement techno-scientifique et hypercapitaliste, le mutantisme s'approprie les caractéristiques du machinisme pour le transformer en puissance créative, disruptive et collective.

« Les mutantistes défendent l'idée d'une autre manière de créer et de vivre ensemble, ouvrant des perspectives sociales, littéraires ou artistiques totalement novatrices. [...] En faisant sécession de toute idée préconçue, ces insoumis au prêt-à-penser œuvrent dans l'errance, dans la profondeur des instants et la vibration des lieux. » Régis Nivelles

« Ce volume riche d'une trentaine de contributions nous enseigne les rudiments d'une stratégie qui se veut opératoire. Ne pas détruire les machines, mais pervertir leur fonctionnement. Ce livre est urticant. Vous pousse dans vos retranchements. »

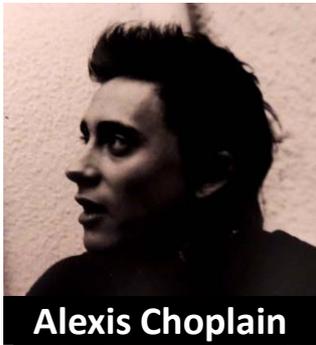
Damie Chad (KR'TNT)

« Un épatant manifeste, inventif et jubilatoire, où les mots-valises accélèrent pensée et plaisir du texte. » Hugues Marchal

« Le mutantisme appartient à une rare catégorie de l'intelligence et de la créativité. Il se forme d'une série d'observations d'une pertinence rarement atteinte de nos jours. Il est un foyer de création prometteur. C'est dit en exergue : le mutantiste n'est pas adapté. Voilà en quoi il est original et... urgent. » Patrick Cintas (RAL,M)

« Un objet plastique, culturel, littéraire et intellectuel. Ça embarque, enferme, transporte. » Bookalicious

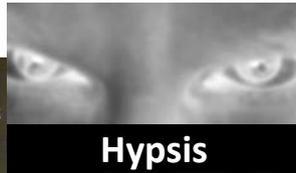
Avec



Alexis Choplain



Aurélien Marion



Hypsis



Archilux



LWO
LWO



Volodymyr
Bilyk



Sebastian
Dicenaire



Annabelle
Verhaeghe



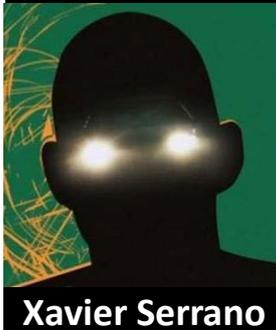
Méryl
Marchetti



Christophe
Siébert



Franck Oslo
Deauville



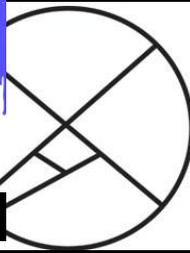
Xavier Serrano



Beurklaid



Serge Cassini



g.Cl4renko



Collectif M.A.



Olivier
Warzavska



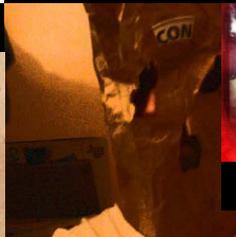
Marine Debilly



Mathias Richard



Oxyjenny



Lesala



Jme Guginø



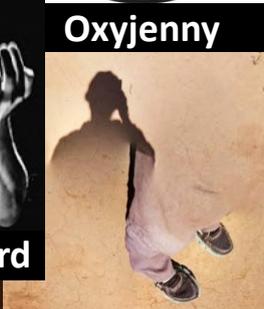
Nora Neko



Yannick Torlini



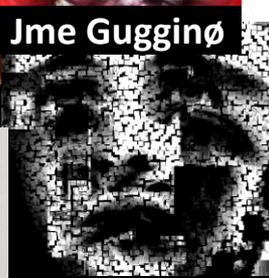
Marc
Hernandez



Nicolas
Baudouin



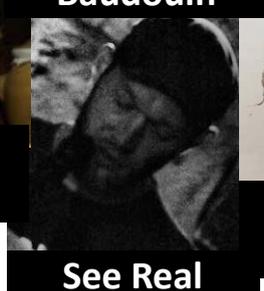
Olivier de
Sagazan



Nikola Akileus



Zaäk Arandi



See Real



Patrice Cazelles

Egalement disponible chez Caméras Animales

- *Sonopsies* – compilation (CD)
- *Manifeste mutantiste 1.1* – Mathias Richard *et al.*
- *La spirale de la parole* – Guillaume Bergon
- *Raison basse* – collectif
- *CREVARD [baise-sollers]* – Thierry Théolier
- *V.I.T.R.I.Ø.L.* – Arnaud Pelletier
- *Danse-fiction* – Ly Thanh Tiên
- *Musiques de la révolte maudite* – Mathias Richard

CAMERAS ANIMALES

22 rue Antoine del Bello - 13010 Marseille (France)
contact@camerasanimales.com / www.camerasanimales.com