

# **mutantisme : PATCH 1.2**

caméras animales

Cette lecture est INTERDITE

et peut être INTERROMPUE

A TOUT MOMENT

Ce n'est pas une crise morale, politique, financière,  
ce n'est rien de tout ça.  
C'est une crise évolutive.

On est au même point où, à un certain moment de l'évolution,  
il a fallu passer d'une respiration branchiale  
à une respiration pulmonaire,  
ou bien on s'asphyxiait.

psychiatrie d'urgence : n'attendons pas que rêve collectif  
se libère. Il nous faut agir pour nous-mêmes, tout de suite.

Les catégories mutantistes principales sont, dans ce volume, les suivantes.

### **MODULE.**

Un *module* est un point conceptuel, une notion.

(Par exemple "Extraterrestre").

L'ensemble mouvant des modules constitue la *zone mutantiste*.

(Voir module "Zone").

### **MACHINE.**

Une *machine* est la description par un texte ou un schéma d'un protocole de création, et/ou de comportement, et/ou d'action. Il s'agit d'un agencement machinique, d'une machine abstraite.

(Voir modules "Machines" et "Morfojen").

### **PLUGIN (ou plugiciel).**

- Un *plugin de module* est un ajout, un complément à un module.

C'est un module très proche d'un autre module, dont il devient un satellite, avec lequel il s'articule, sur lequel il se branche.

- Un *plugin de machine* est un ajout, un élément se branchant sur une machine.

### **MUTASTASE.**

Une *mutastase* est une manifestation diverse de forme, un objet qui n'est ni un module, ni un plugin, ni une machine (mais pouvant éventuellement être issu d'une machine).

Ce livre fait suite à

*Manifeste mutantiste 1.0* (10.01.10, Web)

*Manifeste mutantiste 1.1* (11.11.11, éditions Caméras Animales)

le mutantisme est explosion silencieuse

**il faut interdire de publication tout ce qui est mutantiste**  
l'arbre mutantiste, Arlequin de toutes les couleurs au milieu du gris et de la pollution

Le mutantisme n'est pas un « groupe », c'est un agrégat :  
l'Agrégat Mutantiste (l'A.M.).

*For a select few mutantism is an accurate diagnosis.*

*This is the beginning of a shift in consciousness.*

*We are witnessing an evolutionary step.*

*We must listen to their message.*

**Les ignorants ou opposants du mutantisme traînent encore dans la transition, formés par des modèles depuis longtemps évanouis.**

**première lignée de cellules pluripotentes dérivées de cellules souches mutantistes**

**Les machines mutantistes sont un truc très normal et ordinaire qui remplace toutes les catégories artistiques existantes.**

**le mutantisme : une nouvelle manière d'être inadapté à un univers qui est une gigantesque boule de négativité, une pyramide de désespoir**

**[>f>l>a>s>h>!>] Il convient de noter que notre méthode n'a pas produit un seul être humain minablement adapté.**

**>> Nos quarante-et-un mutantistes sont parfaitement mal adaptés à notre société démente. >> Il y a donc de**

**l'espoir. [ <!<h<s<a<!<f<**

*Il faut interdire de publication les données mutantistes car elles incluent les détails méthodologiques, psychologiques et autres qui permettraient à des personnes pré-mutantistes de reproduire ces expériences et de les dépasser.*

# **SOMMAIRE, MENTIONS**

## **MUTANTISME : PATCH 1.2**

|  | PAGE   |
|--|--------|
| <b>Introduction - contenu mutagène</b>                           | 5      |
| <b>Définitions</b>   | 7      |
| <b>resyntex mutantis</b>   | 9      |
| par Mathias Richard  |        |
| <br><b>I. MODULES, PLUGINS</b>                                   |        |
| <br><b>La guerre du langage</b>                                  | <br>13 |
| par Mathias Richard  |        |
| <b>Wittgenstein - 50 (polyglossic) alterations of the limits</b> | 15     |
| par Xavier Serrano   |        |
| <b>Pour un déclin du mot “roman”</b>                             | 17     |
| par Mathias Richard  |        |
| <b>PRÉ-</b>  | 29     |
| par Mathias Richard  |        |
| <b>Nouvelles définitions</b>                                     | 33     |
| par Mathias Richard  |        |
| <b>Zone</b>  | 37     |
| par Mathias Richard  |        |
| <b>Matière molle</b>   | 43     |
| par Marc Hernandez   |        |
| <b>Floutage</b>  | 45     |
| par Nikola Akileus   |        |
| <b>Du syntexte</b>   | 55     |
| par Mathias Richard  |        |
| <b>Poéscience dans la Préhistoire électronique</b>               | 59     |
| par Mathias Richard  |        |
| <b>Les écueils du mutantisme</b>                                 | 62     |
| par Mathias Richard  |        |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Civilisation</b>                           | 63  |
| par Mathias Richard                           |     |
| <b>Religions : debriefing</b>                 | 67  |
| par Mathias Richard                           |     |
| <b>Difficulté de toute politique humaine</b>  | 71  |
| par Mathias Richard                           |     |
| <b>Agrégat synergétique</b>                   | 75  |
| par Mathias Richard                           |     |
| <b>ethiCHAOS</b>                              | 79  |
| par Aurélien Marion                           |     |
| <b>Grappes de cerveaux</b>                    | 83  |
| par Nikola Akileus                            |     |
| <b>Du seuil de multiplicité barycentrique</b> | 85  |
| par Nikola Akileus                            |     |
| <b>Mort-vivant</b>                            | 87  |
| par Mathias Richard                           |     |
| <b>Terreau</b>                                | 93  |
| par Mathias Richard                           |     |
| <b>Tableau</b>                                | 95  |
| par Mathias Richard                           |     |
| <b>script.#rt</b>                             | 97  |
| par Nikola Akileus                            |     |
| <b>IRL&amp;URL</b>                            | 103 |
| par Olivier Warzavska                         |     |
| <b>Bestiol</b>                                | 104 |
| par Méryl Marchetti                           |     |
| <b>Machines = virus</b>                       | 105 |
| par Mathias Richard                           |     |

## II. MACHINES

|   |     |
|---|-----|
| <b>Table machines 1.2</b>   | 111 |
| <b>Machine MD-1 : La débrideuse</b>                                 | 113 |
| par Marine Debilly  |     |
| <b>Machine MR-10 : Le nouveau-néisme</b>                            | 114 |
| par Mathias Richard   |     |
| <b>Machine MD-2 : Zénoscope</b>                                     | 115 |
| par Marine Debilly  |     |
| <b>Machine NA-3 : Topologie lacrymale</b>                           | 116 |
| par Nikola Akileus  |     |
| <b>Machine YT-2 : La déambulation textuelle</b>                     | 117 |
| par Yannick Tortini   |     |
| <b>Nous avons marché</b>  | 119 |
| par Yannick Tortini   |     |
| <b>Machine OW-1 : Forteresses</b>                                   | 123 |
| par Olivier Warzavska   |     |
| <b>Machine MR-11 : Féminin universel</b>                            | 126 |
| par Mathias Richard   |     |
| <b>Machine CMA-1 : Parle avec les robots</b>                        | 127 |
| par Collectif M.A.  |     |
| <b>Machine NN-1 : Homoncules</b>                                    | 132 |
| par Nora Neko   |     |
| <b>Machine NN-2 : Bestioles sonores</b>                             | 134 |
| par Nora Neko   |     |
| <b>Machine MM-1 : Antisculptures d'improvisation poétique orale</b> | 140 |
| par Méryl Marchetti   |     |
| <b>Machine A-1 : Hobo Code Mutantiste</b>                           | 142 |
| par Archilux  |     |
| <b>Spidertangle 1</b>   | 147 |
| par Volodymyr Bilyk   |     |
| <b>Machine XS-1 : CaptcHaïku</b>                                    | 148 |
| par Xavier Serrano  |     |
| <b>Machine NB-1 : Postphotographie</b>                              | 149 |
| par Nicolas Baudouin  |     |
| <b>Machine OW-2 : Boîtes noires et bombes pop domestiques</b>       | 153 |
| par Olivier Warzavska   |     |

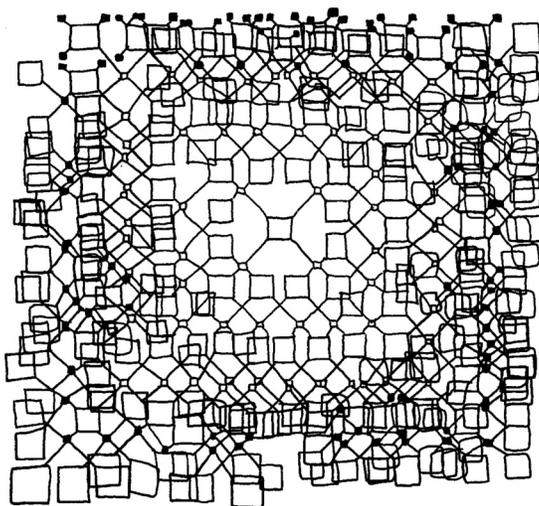
|   |     |
|---|-----|
| <b>Machine XS-2 : Cinémax</b>                             | 166 |
| <b>Machine XS-3 : Corquille</b>                           |     |
| <b>Machine XS-4 : Prisonsage</b>                          |     |
| <b>Machine XS-5 : Protothèses</b>                         |     |
| par Xavier Serrano  |     |
| <b>Machine OW-3 : Espaces libérés</b>                     | 167 |
| par Olivier Warzavska                                     |     |
| <b>Machine NA-4 : Orgue neutronique</b>                   | 172 |
| par Nikola Akileus  |     |
| <b>Machine AC-1 : Sauvegarde des espèces</b>              | 174 |
| par Alexis Choplain                                       |     |
| <b>Machine A-2 : Emoticônes Evolution</b>                 | 175 |
| par Archilux  |     |
| <b>Machine NA-5 : Trombinoscopie</b>                      | 180 |
| par Nikola Akileus  |     |
| <b>Machine H-2 : Psychés</b>                              | 181 |
| par Hysis   |     |
| <b>Machine OdS-1 : Transfiguration / Lenfermoi</b>        | 185 |
| par Olivier de Sagazan                                    |     |
| <b>Machine NN/MD-1 : Surface électrosomatique</b>         | 191 |
| par Nora Neko et Marine Debilly                           |     |
| <b>Machine NA-6 : Ecriture amniodrone</b>                 | 192 |
| par Nikola Akileus  |     |
| <b>Machine LWO-2 - Dessin monotrait autocolorié (DMA)</b> | 195 |
| par LWO   |     |
| <b>Machine NN-3 : Cinéma organique</b>                    | 197 |
| par Nora Neko   |     |
| <b>Machine NA-7 : Decodec</b>                             | 199 |
| par Nikola Akileus  |     |
| <b>Machine NA-8 : Lobit</b>                               | 199 |
| par Nikola Akileus  |     |
| <b>Machine OW-4 : Google Images Inspiration</b>           | 201 |
| par Olivier Warzavska                                     |     |
| <b>Machine NA-9 : Psytechure</b>                          | 206 |
| par Nikola Akileus  |     |
| <b>Machine MR-12 : Le syntexte vocal</b>                  | 209 |
| par Mathias Richard                                       |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Machine MR-13 : Resyntex</b>              | 212 |
| par Mathias Richard                          |     |
| Schéma : Mathias Richard & Nikola Akileus    |     |
| <b>resyntex[amatemp1-10]:stats</b>           | 214 |
| par Mathias Richard                          |     |
| <b>resyntex[amatemp11-27]:stats</b>          | 215 |
| par Mathias Richard                          |     |
| <b>Machine OW-5 : Acrotexe</b>               | 217 |
| par Olivier Warzavska                        |     |
| <b>Machine SD-1 : Constellation</b>          | 219 |
| par Sebastian Dicenaire                      |     |
| <b>Libido de machines</b>                    | 224 |
| par Sebastian Dicenaire                      |     |
| <b>Machine NA-10 : Poésie statistique</b>    | 225 |
| par Nikola Akileus                           |     |
| <b>Machine NA-11 : Poésie contextuelle</b>   | 228 |
| par Nikola Akileus                           |     |
| <b>Machine MR-14 : Screamotexe</b>           | 229 |
| par Mathias Richard                          |     |
| <b>10 ANS À FAI,RE LE P,U,T ESC;LA.VE</b>    | 230 |
| par Lesala                                   |     |
| <b>Machine NA-12 : Cathartexe</b>            | 231 |
| par Nikola Akileus                           |     |
| <b>Machine NA-13 : Fiction spontanée</b>     | 234 |
| par Nikola Akileus                           |     |
| <b>Machine OW-6 : Resovirus</b>              | 235 |
| par Olivier Warzavska                        |     |
| <b>Ambiance Semtex</b>                       | 237 |
| par Olivier Warzavska                        |     |
| <b>Machine OW-7 : www.commentcacrash.com</b> | 239 |
| par Olivier Warzavska                        |     |
| <b>Machine NA-14 : Cimetière de pixels</b>   | 240 |
| par Nikola Akileus                           |     |
| <b>i-SC-1 : p@g3</b>                         | 241 |
| par Serge Cassini                            |     |

### III. MUTASTASES

|   |     |
|---|-----|
| <b>Libérez</b>  | 247 |
| par Beurklaid   |     |
| <b>83 - 100 - 102 [poésie mutantiste - apocalypse mutantiste]</b> | 248 |
| par Christophe Siébert  |     |
| <b>cyclop</b>   | 250 |
| par g.cl4renko  |     |
| <b>AdolescenZ [nudibranchons-nous]</b>                            | 251 |
| par Aurélien Marion   |     |
| <b>Chaos / KO</b>   | 254 |
| par Patrice Cazelles  |     |
| <b>amatemp14 [voyages mutantistes]</b>                            | 259 |
| par Mathias Richard   |     |
| <b>Le contre-chant des idoles-cobayes</b>                         | 263 |
| par Zaäk Arandi   |     |
| <b>000. PLAY</b>  | 269 |
| par See Real  |     |
| <b>Choisir son métier</b>   | 273 |
| par Annabelle Verhaeghe   |     |
| <b>amatemp13</b>  | 277 |
| par Mathias Richard   |     |
| <b>je contempiais la fissure</b>                                  | 280 |
| <b>à nouveau les tours</b>  | 281 |
| <b>les doigts dans la structure</b>                               | 282 |
| par Nikola Akileus  |     |
| <b>Spidertangle 2, 3, 4</b>                                       | 283 |
| par Volodymyr Bilyk   |     |
| <b>Evidence of the Awkbots Misambling</b>                         | 287 |
| par Jme Gugginø   |     |
| <b>ZONE D'ANOMALIE TEMPORAIRE</b>                                 | 292 |
| par Olivier Warzavska   |     |
| <b>Dernières nouvelles de l'avenir <sup>(1)</sup></b>             | 293 |
| par Sebastian Dicenaire   |     |
| <b>LES ANALYSES DYNAMIQUENT</b>                                   | 300 |
| par Lesala  |     |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| <b>oh alors où en</b>          | 301 |
| par Nikola Akileus             |     |
| <b>Spidertangle 5, 6</b>       | 302 |
| par Volodymyr Bilyk            |     |
| <b>I C I</b>                   | 304 |
| par See Real                   |     |
| <b>Ragmen</b>                  | 305 |
| par See Real                   |     |
| <b>Cellules</b>                | 306 |
| par Xavier Serrano             |     |
| <b>Le chant des parallèles</b> | 307 |
| par Franck Oslo Deauville      |     |
| <b>The Tiger's Mind</b>        | 308 |
| par Oxyjenny                   |     |
| <b>Ondulation en expansion</b> | 309 |
| par See Real                   |     |
| <b>mut</b>                     | 311 |
| par Mathias Richard            |     |



(1) Extraits du livre *Dernières Nouvelles de l'Avenir* de Sebastian Dicenaire (éditions Atelier de l'agneau, 2013).