

## Caméras Animales : présentation

« Caméras Animales : éditions d'attaque ». Littératures contemporaines radicales, hybrides, mutantes, transgenres, révélatrices, marginales, minoritaires.

Caméras Animales est une structure d'édition de littérature contemporaine (livres papier et numériques), un label musical (formats CD et numériques), une plateforme multidisciplinaire organisant des événements physiques (lectures, performances, vidéos, rassemblements...) et diffusant des œuvres via internet (site, blogs).

La structure est créée en 2003 à Paris et à Tours par Mathias et François Richard. Elle est actuellement dirigée par Mathias Richard (principalement) et Nikola Akileus, depuis Marseille et Cherbourg.

En tant que structure d'édition, Caméras Animales est principalement orientée formes littéraires hybrides (hybridant poésie, récit, essai, document, arts...), transgenres. Des points de vue radicaux, volontaristes, en rupture, ou témoins, symptomatiques, révélateurs.

Écrivains = proto-caméras, biocams. Chaque livre = boîte noire !

À l'origine de cette maison d'édition (faite par des gens avant tout dans la création), il y a un désir de radicalité, et *de faire exister des livres ou supports qui sinon n'existeraient pas*, car ils ne correspondent pas au travail proposé par les maisons existantes. Sans Caméras Animales, beaucoup de ces livres ne seraient pas simplement chez un autre éditeur : ils n'existeraient pas. Nous n'avons pas vocation d'éditeurs, mais avec le temps est devenue nette la sensation de quelque chose qui nous manquait, qu'on ne voyait, trouvait pas ailleurs, et qu'en conséquence il fallait créer et faire vivre nous-mêmes. Faire exister ce qui n'existerait pas sinon.

Cette situation, constatée en 2002-2003, n'a fait qu'empirer jusqu'à aujourd'hui, 2021. Nous menons un travail de recherche et défrichage d'œuvres souvent « à l'extrême marge » (à la marge même de la marge), et beaucoup de nos livres sont des premiers livres ou premières publications (le premier livre publié de leur auteur, ou la première publication quand il s'agit d'un livre collectif (nous avons réalisé plusieurs ouvrages collectifs)). Nous ne sommes pas enfermés dans une esthétique et sommes attentifs, réceptifs à de nombreux types de formes et singularités. Ce qui compte pour Caméras Animales est souvent l'alliance d'un travail, d'une vraie originalité poétique ou littéraire, avec une certaine authenticité dans la démarche générale, authenticité humaine, comportementale, politique, sociale.

Dans plusieurs livres Caméras Animales crée, propose, défend des poétiques influencées par internet, *un retour du web vers le livre*, un retour vers le livre d'écritures et expériences développées sur la toile (blogs collectifs par exemple).

Chaque livre est très différent des autres. Dans une économie et un contexte extrêmement peu favorables, nous publions peu. Mais chaque livre est mûri. C'est une démarche franc-tireur, diy (*do it yourself*). C'est une démarche de long terme.

## Ils ont dit à propos de Caméras Animales

« Caméras Animales est ce que je qualifierais de collectif militant. Dans l'ombre, et le silence, à travers les pierres et surtout dans vos yeux et vos oreilles (éditions / label), ils agissent, à la fois ancrés dans le contemporain, tout en en étant extrêmement décalés, à penser comme une humanité résistante de demain à leur manière. »

*Elie Dabrowski, Ambient Churches*

« Les éditions Cameras Animales ont montré depuis leur création, à quel point, loin de toute littérature facile, de fast-reading, ou de publication d'easy-writing, ils s'attachaient à chercher, publier et défendre des littératures minoritaires, littératures parallèles. »

*Philippe Boisnard, Libr-critique*

« Caméras Animales joue les intercesseurs avec ce qui n'existe pas encore mais qui germe. »

*Jean-Paul Gavard-Perret, Les immortels*

« Une maison d'édition singulière »

*Philippe Robert, revue Mouvement*

« Face au raz-de-marée de l'édition industrielle, quelques résistants tentent courageusement de promouvoir une autre éthique éditoriale. »

*Alain Hélissen, Le Mensuel littéraire et poétique*

« Les Caméras Animales explosent le monde. »

*Olivier Stroh, Zone Littéraire*

« Viva les jeunes qui se lancent dans le monde des livres de manière PUNK ROCK ! »

*Laurence Rémila, Technikart*

« Post-net writing goes back to paper. "Caméras animales" has great potential as feeding ground for literary specialists and fans of the digital pleasures, underground literature, net communities and rock'n'roll. The new generation of out-of-the-net and post-net writers is definitely in. »

*Vesna Gerintes, Holy Chic !*

« Alors que certains dépensent leur énergie à "s'indigner" de la littérature contemporaine française, sans proposer en général de meilleure alternative, d'autres sont au contraire actifs et explorent de nouvelles formes d'écriture. La maison d'édition Caméras animales mène ainsi depuis ses débuts "une recherche sur les devenir multiples de l'écriture". »

*Le Buzz littéraire*

## Auteurs publiés par Caméras Animales

Ont été publiés [au 17.05.2021] par Caméras Animales en support livres ou CD (la liste de ceux/celles publiés sur nos supports internet (blogs, sites) serait par trop foisonnante – des centaines) :

Nikola Akileus   Ichtyor Tides	Hubert Haddad
Zaäk Arandi	Caroline Hazard
Archilux	Marc Hernandez
Manuel Aubert	Hypsis
Gabriel Azais	H.C. Jones
Nicolas Baudouin	LWO
Guillaume Bergon	Ly Thanh Tiên
Beurk   Beurklaid   Lesala	Méryl Marchetti
Volodymyr Bilyk (Ukraine)	Aurélien Marion
Guénolé Boillot	Gilles Maté
Philippe Boisnard	Cédric Micchi
Khalil Boughali (Maroc)	Joachim Montessuis
Antoine Boute   Ariane Bart (Belgique)	Mushin (Floriane Pochon)
Lucille Calmel	Nora Neko
Serge Cassini	neR
Patrice Cazelles	Virgile Novarina
Pierre Charbonneau	Didier Ober
Raphaël Charpentier	Franck Oslo Deauville
Cyrill Chatelain   See Real	Oxyjenny
Alexis Choplain	Arnaud Pelletier
Collectif M.A. (Emmanuelle et Frédéric Moulin)	Charles Pennequin
Yvan Corbineau	Tristan Ranx
Grégoire Courtois	Maurice Regnaut
Sylvain Courtoux	François Richard
Marine Debilly-Cerisier	Mathias Richard   R3PLYc4N
Elie Delamare-Deboutteville	S/U/N
Sebastian Dicenaire	Olivier de Sagazan
Etienne Dodet	Stéphanie Sautenet
ElFuego Fatuo (Clara de Asis, Laura Vazquez)	Xavier Serrano .
Pierre Escot	Christophe Siébert
Christophe Esnault	Charles Simon
Fapeyla	Denis Soubieux
Guillaume Fayard	Sun Thief (USA)
Flatline Skyline (USA)	Thierry Théolier
Forakte	Yannick Torlini
g.cl4renko	Annabelle Verhaeghe
Daniel Giraud	Olivier Warzavska
Jme Gugginø   M. Savant Stifleson   Awkwardist   SÆomulçic∞ Gonn≥c (USA)	

Quand plusieurs noms sont indiqués sur une même ligne et séparés par une barre, il s'agit d'hétéronymes pour une seule et même personne.

[Note : de nombreux auteurs viendront se rajouter à cette liste lors de la publication du livre collectif *mutantisme 1.3* (à paraître en 2021 ou 2022).]